

Ulf Heuner

## Verzeichnis der wissenschaftlichen Veröffentlichungen

### Monographien

*Tragisches Handeln in Raum und Zeit. Raum-zeitliche Tragik und Ästhetik in der sophokleischen Tragödie und im griechischen Theater*, Metzler (Drama. Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption, Beiheft 14): Stuttgart 2001

*Wer herrscht im Theater und Fernsehen?* Parodos (Gedanken 3): Berlin 2008

### Herausgeberschaft

*Klassische Texte zur Tragik*, Parodos: Berlin 2006

*Klassische Texte zum Raum*, Parodos: Berlin 2006 [4. Aufl.: 2010]

Zus. mit Martin Poltrum: *Ästhetik als Therapie – Therapie als ästhetische Erfahrung. Festschrift zum 60. Geburtstag von Michael Musalek*, Parodos: Berlin 2015

### Aufsätze

„Sophokles' Antigone – Zur tragischen Ironie von Zeit und Handlung“, in: *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft*, 29(1997)1-2, S. 1-25

„Die theatralische Auflösung des Fußballs oder Andi Möller ist an allem schuld. Zur alltags-sprachlichen Verwendung des Begriffs *theatralisch*“, in: *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften*, 45(1999)4, S. 598-614

„Wir sprechen im Chor – Das chorische Theater Wilhelm Leyhausens“, in: *Forum Modernes Theater*, 17(2002)2, S. 115-125

„Verkehrt-panoptische und streifende Blicke. Subjekt- und Objektinszenierungen in Fernsehshows mit runden Zuschauerformationen“, in: *Medien/Interferenzen*, hrsg. v. Burkhard Röwekamp, Astrid Pohl, Matthias Steinle u. Mathias Wierth-Heining, Schüren: Marburg, 2003, S. 94-103

„Killing Words. Speech Acts and Non-verbal Actions in Sophoclean Tragedies“, in: *Sophocles and the Greek Language. Aspects of Diction, Syntax and Pragmatics*, hrsg. v. I.J.F. de Jong u. A. Rijksbaron, Brill: Leiden/Boston 2006, S. 201-212

„Von der Theorie der Tragödie zur Philosophie der Tragik“, in: *Klassische Texte zur Tragik* (Einleitung), hrsg. v. Ulf Heuner, Parodos: Berlin 2006, S. 7-12

„Die Wiederentdeckung des Raumes“, in: *Klassische Texte zum Raum* (Einleitung), hrsg. v. Ulf Heuner, Parodos: Berlin 2006, S. 7-10

„Wer herrscht im Theater und Fernsehen?“, in: *Mächte. Medien/Kunst/Pop*, 1(2008), S. 6-11

„Vom misslichen Geschick zum Missgeschick – Warum Allmacht die einzige Lösung ist“, in: *Mächte. Medien/Kunst/Pop*, 2(2009), S. 18-21

„Siegen ist schön. Zur Ästhetik des Sports“, in: *Ästhetik als Therapie – Therapie als ästhetische Erfahrung. Festschrift zum 60. Geburtstag von Michael Musalek*, hrsg. v. M. Poltrum u. U. Heuner, Parodos: Berlin 2015, S. 72-85

„Missgeschick, Pech und Scheitern – eine Psychopathologie aus philosophischer Sicht“, in: *neuro aktuell* 6/2015, S. 54-57

„Der traurige Psychotherapeut. Zur Figur des Dr. Charles Kroger in der Fernsehserie *Monk*“, in: *Seelenkenner Psychoschurken. Psychotherapeuten und Psychiater in Film und Serie*, hrsg. v. Martin Poltrum u. Bend Rieken, Springer: Berlin/Heidelberg 2017, S. 393-405

„100 % Gehirn plus/minus 100 % Moral. Neuroenhancement in *Limitless*“, in: *Zocker, Drogenfreaks & Trunkenbolde. Rausch, Ekstase und Sucht in Film und Serie*, hrsg. v. Martin Poltrum, Bernd Rieken u. Thomas Ballhausen, Springer: Berlin/Heidelberg 2019, S. 437-452

## Lexikonartikel

„Die Zeit nach Mitternacht: After Hours (1985)“, in: *Filmgenres. Komödie*, hrsg. v. Heinz-B. Heller u. Matthias Steinle, Reclam: Stuttgart 2005, S. 399-402

## Rezensionen

Derrick de Kerckhove, *Schriftgeburten. Vom Alphabet zum Computer*, übers. v. Martina Leeker, Fink: München, 1995; rezensiert in: *Medienwissenschaft*, (1996)4, S. 418-420

Gerald Siegmund, *Theater als Gedächtnis. Semiotische und psychoanalytische Untersuchungen zur Funktion des Dramas*, Narr: Tübingen, 1996; rezensiert in: *Medienwissenschaft*, (1997)3, S. 317 f.

Peter Simhandl, *Theatergeschichte in einem Band*, Henschel: Berlin 1996; rezensiert in: *Medienwissenschaft*, (1997)3, S. 318 f.

Walter Klier, *Das Shakespeare-Komplott*, Steidl: Göttingen 1997; rezensiert in: *Medienwissenschaft*, (1997)4, S. 470 f.

Bernd Guggenberger, *Das digitale Nirwana*, Rotbuch: Hamburg 1997; rezensiert in: *Medienwissenschaft*, (1998)2, S. 238 f.

Mona Sarkis, *Blick, Stimme und (k)ein Körper. Der Einsatz elektronischer Medien im Theater und in interaktiven Installationen*, M&P: Stuttgart 1997; rezensiert in: *Medienwissenschaft*, (1998)3, S. 328 f.

Stefan Corsen, *Max Herrmann und die Anfänge der Theaterwissenschaft*, Niemeyer: Tübingen 1998; rezensiert in: *Medienwissenschaft*, (1999)2, S. 179 f.

*Theaterlexikon. 2500 Jahre Theatergeschichte* (CD-Rom), hrsg. v. Manfred Brauneck, Systema: München 1999; rezensiert in: *Medienwissenschaft*, (2000)1, S. 66 f.

*New Approaches to Theatre Studies and Performance Analysis. Papers Presented at the Colston Symposium, Bristol, 21-23 March 1997*, hrsg. v. Günter Berghaus, Niemeyer: Tübingen 2001; rezensiert in: *Medienwissenschaft*, (2002)2, S. 202

*Die Fabrikation des Populären. Der John Fiske-Reader*, hrsg. v. Rainer Winter u. Lothar Mikos, Transcript: Bielefeld 2001; rezensiert in: *Medienwissenschaft*, (2002)4, S. 487-488

*Die Medien der Künste. Beiträge zur Theorie des Darstellens*, hrsg. v. Dieter Mersch, Fink: München 2003; rezensiert in: *Medienwissenschaft*, (2004)2, S. 179-181

*Stillstellen. Medien, Aufzeichnung, Zeit*, hrsg. v. Andreas Gelhard, Ulf Schmidt u. Tanja Schultz, Edition Argus: Schliengen 2004; rezensiert in: *Medienwissenschaft*, (2005)1, S. 54-56.

## **Sachbuchveröffentlichungen**

*Patzer, Pannen, Missgeschicke. Das erste Überlebenshilfebuch*, Klett-Cotta: Stuttgart 2007  
(in überarbeiteter Neuausgabe wiederveröffentlicht als: *Missgeschicke. Eine Philosophie der kleinen und großen Katastrophen*, Parodos: Berlin 2013)

Zusammen mit Rainer Otte, Ulrich Holbein u. Sabine Rothemann: *Die sokratische Hundeschule. Philosophische Gassigänge ohne Leine*, Parodos: Berlin 2017 (darin der Beitrag: „Die paradoxe Hundetüte und andere Absurditäten der Hundehaltung“)